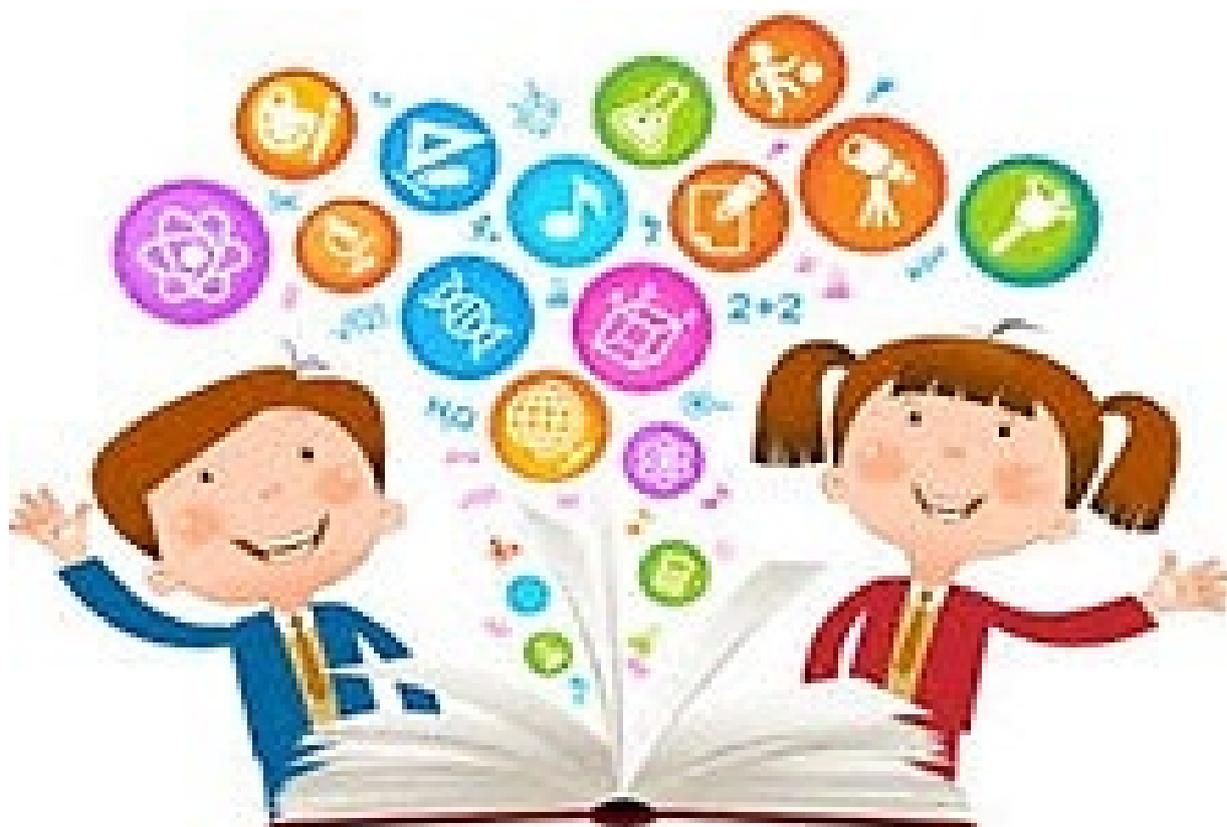


“CONSTRUYENDO ESPACIOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”



¡Pásate a la Biblioteca Escolar!

PÁSATE A LA BIBLIOTECA ESCOLAR “PABE”

**ANDREA AMADOR
ÁNGEL FRANCO
NYDIA BALLESTEROS
LYDA RODRÍGUEZ
RONALD SALINAS
NUBIA YESMID CALLEJAS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TISQUESUSA
EQUIPO INTERDISCIPLINAR DE TRABAJO
PROYECTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS
ENERO 2021**

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
1.JUSTIFICACIÓN	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.3 OBJETIVOS.....	6
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	6
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
2. MARCO REFERENCIAL	7
2.1 MARCO LEGAL	7
2.2 MARCO CONCEPTUAL	8
2.2.1 LECTURA Y ESCRITURA SEGÚN EL PNLE DEL MEN.....	8
2.2.2 LA LECTURA AL INICIAR.....	10
2.2.3 DE LA LECTURA A LA ESCRITURA.....	12
2.2.4 ESCRIBIR.....	13
2.2.5 LENGUAJE QUE ROMPE EL SILENCIO A TRAVÉS DE LA ORALIDAD	14
2.2.6 TALLER DE ESCRITURA	15
3. METODOLOGÍA	17
4. PLAN OPERATIVO ANUAL	23
5. EVALUACIÓN	27
6. TRANSVERSALIZACIÓN	27
7. BIBLIOGRAFÍA	28
ANEXOS	29

INTRODUCCIÓN

Pásate a la Biblioteca Escolar es un proyecto VINCULADO CON EL PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA, que busca fortalecer las bibliotecas escolares de los colegios públicos del país. Inicia en el año 2015 con 400 colegios pioneros en jornada única. El proyecto pretende que la lectura y la escritura empiecen a ser prácticas cotidianas para los niños, las niñas y jóvenes. Que se lea para aprender más de un tema; para encontrar la respuesta a una inquietud; para tener ideas nuevas para un proyecto o simplemente para disfrutar del encuentro con otros mundos posibles.

Pásate a la Biblioteca Escolar está acompañado de una estrategia pedagógica que permite dinamizar las prácticas lectoras llamada Maratones de Lectura. En las Maratones, la biblioteca se convierte en un ambiente de aprendizaje en el cual, maestros y comunidad líder, proponen a los niños diferentes lecturas que abordan a diario, a través de diversas estrategias como lectura en voz alta, silenciosa, compartida, leyendo cada vez libros más complejos y acercándose a ellos con diferentes propósitos.

El proyecto PABE busca la formación de la cultura lectoescritural, a través de actividades que involucren a la comunidad educativa, por lo tanto, se constituye como proyecto interdisciplinario de concienciación, que vincula los diferentes actores educativos.

1. JUSTIFICACIÓN

El Gobierno Nacional se propuso hacer de Colombia el país más educado de América Latina en 2025. Para lograrlo, uno de los proyectos estratégicos emprendidos es la implementación gradual de la Jornada Única, así como el mejoramiento de la calidad de la educación básica y media, como quedó establecido en la Ley 1753 del 9 de junio de 2015, "por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014 -2018 - Todos por un nuevo país" (art. 57 y 60).

En esta apuesta por la calidad educativa, el Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi Cuento" (PNLE) realiza el Proyecto Piloto para el Fortalecimiento e Institucionalización de las Bibliotecas Escolares - ¡Pásate a la Biblioteca Escolar! -, que tiene por objetivo mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes a través del fortalecimiento integral de la Biblioteca Escolar, en los colegios que implementen la jornada única.

El proyecto PABE en la Institución Educativa Departamental Tisquesusa, contribuye al propósito del plan de lectura nacional, estableciendo estrategias propias como la implementación de bibliómanos en las sedes y aulas especializadas, el aprovechamiento de las horas de lectura y la dinamización de actividades institucionales a través de registros documentados.

Los pasos a seguir para la estructuración y ejecución del proyecto PABE, son la conformación de la comunidad de Biblioteca Escolar, la gestión de recursos y la implementación de estrategias que conduzca a resultados satisfactorios y oportunos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La IED Tisquesusa es una institución educativa conformada por una sede de secundaria, dos sedes de básica primaria, ubicadas en el casco urbano del municipio, dos sedes de preescolar y 13 sedes rurales, en cada una de las instalaciones se da la concentración de estudiantes, profesores, administrativos y en general de la comunidad educativa.

En el año 2015, se adopta la jornada única, y con ella se acogen los diversos programas gubernamentales enfocados al mejoramiento de los desempeños de los estudiantes en las pruebas internas y externas, que hasta la fecha han sido óptimos, pero no satisfactorios, con el proyecto PABE, se busca fortalecer el ambiente de la biblioteca escolar como espacio de fortalecimiento de saberes y de encuentros constructores.

En la institución, el espacio destinado para la biblioteca, se encuentra en actual adecuación desde el año anterior. Para este año se pretende gestionar los recursos necesarios para su concreción y así ofrecer un servicio óptimo y necesario para fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje, una vez regresemos a la presencialidad o a la alternancia, según sean las mejores condiciones para el retorno a la institución. En relación con la situación de las sedes, existe material bibliográfico suficiente para organizar bibliómanos.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, a través de la optimización integral de la Biblioteca Escolar.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Planear diversas actividades significativas para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de la comunidad educativa en general, con el apoyo de algunos estudiantes de SSEO (Servicio Social Estudiantil Obligatorio).
- Realizar diversas actividades significativas para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de la comunidad educativa en general, con el apoyo de algunos estudiantes de SSEO (Servicio Social Estudiantil Obligatorio).
- Promover la lectura como una actividad académica, pero también como una experiencia placentera y personal, en la cual participen las familias de manera directa a través de las guías de trabajo autónomo desde casa.
- Fomentar el Desarrollo de las habilidades comunicativas, a través de los canales de divulgación institucional

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO LEGAL

Los siguientes son los sustentos legales que soportan el presente proyecto: **Ley 1753 del 9 de junio de 2015**, "por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014 -2018 - Todos por un nuevo país" (art. 57 y 60).

Artículo 57°. Jornadas en los establecimientos educativos. Modifíquese el artículo 85° de la Ley 115 de 1994.

Artículo 60. Programa para el estímulo a la calidad educativa y la implementación de la jornada única. Créase el programa para la implementación de la jornada única y el mejoramiento de la calidad de la educación básica y media, el cual se constituirá como un fondo cuenta de la Nación, adscrito al Ministerio de Educación Nacional.

Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi Cuento" (PNLE): busca que la lectura y la escritura estén presentes en los aprendizajes de todas las áreas del conocimiento. Para lograrlo, desde el PNLE se conciben la lectura y la escritura como prácticas que se relacionan con procesos cognitivos, pero que también están estrechamente relacionadas con las dimensiones sociales de su uso y como derecho básico al que deben tener acceso todos los ciudadanos. De esta manera, el PNLE contempla tres dimensiones básicas de la lectura y de la escritura: su condición de derecho para tener acceso al ejercicio de la ciudadanía plena, su condición de herramienta de inserción social y las consideraciones propias del ámbito cognitivo.

Proyecto Piloto para el Fortalecimiento e Institucionalización de las Bibliotecas Escolares -¡Pásate a la Biblioteca Escolar!: Su objetivo es mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, a través del fortalecimiento integral de la Biblioteca Escolar, en los colegios que implementen la jornada única.

Para este año, el Proyecto Transversal PABE (Pásate a la Biblioteca Escolar), debidamente sustentado en el PEI de la I.E.D. Tisquesusa (Art. 7 Proyectos Pedagógicos), propende por llevar a cabo su labor de Fomento Sensibilización hacia el desarrollo de las Habilidades Comunicativas (Lectura – Escritura – Habla – Escucha) en el marco de la Pandemia

COVID-19, acatando las normativas Nacionales (Directivas 011 – 016) y Departamentales: Lineamientos Para la Prestación del Servicio de Educación en Casa y en Presencialidad bajo el Esquema de Alternancia y la Implementación de Prácticas de Bioseguridad en la Comunidad Educativa y Las Orientaciones para la Flexibilización Curricular, La Evaluación, El fortalecimiento Socio-emocional y las Estrategias Para el aprendizaje en Casa y En la escuela, Cap. 4 , Componente 4.1 de la Guía General de Alternancia.

Es importante tener en cuenta la contribución significativa de los Estudiantes de SSEO (Servicio Social Estudiantil Obligatorio) en el cumplimiento de las actividades planeadas por el Proyecto Transversal PABE, teniendo en cuenta lo estipulado por la Resolución 4210 de 1996, Art 01.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 LECTURA Y ESCRITURA SEGÚN EL PNLE DEL MEN

¿Qué son lectura y escritura significativa?

Para el PNLE, todos los actos de lectura y escritura deben ser, en la medida de lo posible, reales y auténticos. Y, si son escolares, nunca pueden prescindir de la significación. De lo contrario son solamente ejercicios escolares

En la literatura académica se suele hablar de actos de lectura y escritura “*reales*”, “*auténticos*” y “*significativos*”. ¿Sabemos qué son? ¿Podemos diferenciarlos?

¿Qué son actos de lectura y escritura significativa?

Suele hablarse de actos *significativos* de comunicación cuando el estudiante sabe qué debe hacerse, por qué se hace y para qué servirá lo que hace. Es decir, emprende una acción comunicativa en contexto conocido, que da sentido a su acto. Por ejemplo, redactar textos para eventualmente publicarse en un periódico escolar o saber llevar un diario de campo en una investigación. Aunque se trate de un ejercicio que se haga solamente en el aula.

¿Qué son actos de lectura y escritura significativos?

Los actos de lectura y escritura auténticos son aquellos cuyo fin tiene sentido por fuera del contexto escolar, es decir sirven un propósito genuino del estudiante y no solamente el de cumplir con una tarea escolar. Redactar un reclamo para mejorar el servicio de aseo de los baños, hacer una carta de colecta para arreglar las canchas deportivas que sí seguirán el curso interno, escribir al niño Dios, pedir turno en la biblioteca para ir a leer es un acto auténtico. No es solamente un ejercicio académico

¿Qué son actos de escritura y lectura reales?

Los actos de lectura y escritura *reales* son los que se hacen cotidianamente, que son voluntarios, libres y totalmente desligados de los propósitos escolares. Leer el correo electrónico, redactar una nota al tendero, elaborar una lista, hacer un plano para llegar a algún sitio, levantar un acta de algún evento son propósitos reales de lectura y escritura. Ninguno de ellos se hace para cumplir con una tarea escolar; se realizan por voluntad propia; están exentos de evaluación por parte de terceros

¿Habla de la lectura y escritura como herramientas transversales?

No basta con reconocer la diversidad discursiva. Hay que poder usar lo que se sabe sobre leer y escribir en todas las áreas del conocimiento. Es decir, **transferir** las competencias comunicativas a otras áreas. De lo contrario nos limitaremos solamente a poder escribir y leer “*cuenticos*”. Y eso no es suficiente justamente allí residen las carencias que revelan las pruebas de Estado. Nos falta leer y escribir en todos los géneros, áreas y asignaturas, usando toda clase de discursos. ¿Cómo lograrlo? La respuesta suele ser sencilla: por medio de la comprensión lectora.

¿Qué es la comprensión lectora?

- Es el resultado de activar conscientemente operaciones cognitivas para buscar y reconstruir sentido, a partir de la propuesta de un texto o imagen
- Para hacer lo anterior al cerebro NO le basta con repetir; debe realizar actividades mentales como la abstracción, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación y asociación
- Para lograr lo anterior, el lector debe usar operaciones tales como: selección de información, predicción (elaboración de hipótesis), interpretación y argumentación con el fin de dar cuenta de su comprensión, que puede ser literal,

referencial, inferencial, y/o crítica intertextual, sobre aquello que ha entendido que el impreso (o imagen fija o en movimiento) le propone:

La comprensión tiene que ponerse en evidencia: el sujeto lector muestra su hallazgo de sentido a través de distintos modos de expresión. Debe aceptarse como válida la comprensión en la medida en que el sujeto lector pueda presentar y explicar sus razones para interpretar de esa forma el mensaje del texto, como resultado de la interacción dialógica entre el escrito (y sus características) y el sujeto (y su experiencia). Es decir, todas las comprensiones NO son iguales. El uso de preguntas es una estrategia pedagógica para poner en evidencia la comprensión. Para llegar a una comprensión lectora auténtica se deben llevar a cabo diferentes lecturas, las cuales contribuyan a un óptimo resultado.

Lectura compartida o conjetural: ¿Qué es?

- Es una especie de conversación del lector con el texto
- No consiste solamente en poder repetir lo que dice el texto
- Es una especie de aventura detectivesca: ¿qué creo que va a pasar?, ¿cómo lo sé?, ¿qué indicios encontré?, ¿por qué creo lo que creo sobre el texto?
- Es una especie de conversación del lector con el texto
- No consiste solamente en poder repetir lo que dice el texto
- Es una especie de aventura detectivesca: ¿qué creo que va a pasar?, ¿cómo lo sé?, ¿qué indicios encontré?, ¿por qué creo lo que creo sobre el texto?

Lectura compartida:

- El lector no es pasivo, sino que interpreta activamente
- El mensaje del texto no es unívoco; cada lector le aporta sus experiencias y conocimientos previos
- El lector selecciona datos (indicios), hace interpretaciones, predice eventos y argumenta sus respuestas para demostrar que **entiende**.

2.2.2 LA LECTURA AL INICIAR

Como cuando el niño comienza su primer año de vida, después de gatear, apoyándose en cualquier elemento que le permite dar unos pasos solito, mucho antes de comenzar a caminar, así también antes de leer comprensiva o significativamente, él necesita avanzar y aquí es el hecho de acercarse a la lectura, ya sea por curiosidad, por motivación o porque la circunstancia lo requiere, es así como puede iniciarse un hábito que lo ayudará a comprender su mundo y todo cuanto en su contexto le rodea.

Citando ampliamente los lineamientos curriculares del español, estos denotan cómo en la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico se puede entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario se estaría formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales: “Por lo anterior se deben concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (cómo representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (cómo analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la correferencia textual, el tópico, la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideoléctamente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso

de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos”. Es claro que, desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. De este modo, es como se concluye el proceso de aprender a caminar con apoyo, y ya es tiempo de empezar a explorar el mundo solos, en este caso a través de la escritura la cual se ha logrado gracias a los hábitos de lectura y ésta a su vez se ha convertido en un proceso significativo en cuanto resultan ser actos de lectura y escritura auténticos cuyo fin tiene sentido por fuera del contexto escolar, es decir sirven un propósito genuino del estudiante y no solamente el de cumplir con una tarea escolar.

2.2.3 DE LA LECTURA A LA ESCRITURA

La lectura y la escritura, además de ser hábitos y competencias comunicativas, son habilidades y necesidades, imprescindibles en la educación, sin embargo, no se les ha dado la importancia y la prioridad que éstas tienen y requieren.

Muchos creen que leer es sólo la adquisición de saberes acerca de la historia de la vida de alguien, de sus costumbres, de lo que sucede alrededor, de lo que los otros piensan; pero en realidad, esto va más allá de una simple información que entra a nuestro cerebro; la lectura significativa crea en el ser humano el deseo por escribir, por dejar que esa libertad, que en la vida muchas veces es condicionada, debido a los juicios y prejuicios de los demás, aflore de cada persona y viaje por mundos desconocidos a los cuales nunca se imaginaba entrar, esos mundos donde podemos llorar, reír, gritar, opinar y, sobre todo, sentir. Según Fabio (Jurado, 2000), no basta con saber explicar determinado tema, si antes no se tienen los criterios para seleccionar los textos de lectura que son objeto de trabajo con los estudiantes y provocarlos así a la producción del sentido, hacia el trabajo con éstos. De esta manera, se ve que un maestro debe poner en juego todas sus habilidades, para motivar a sus alumnos en la medida en que ellos a partir de una lectura sientan la

necesidad o el deseo por escribir; que sean capaces de juzgar crítica y analíticamente, y que por medio de sus escritos puedan expresar sus juicios, emociones, sentimientos, etc.

Por otra parte, Fabio (Jurado, 2000) también dice que el primer obstáculo para incentivar en los estudiantes la escritura auténtica tiene que ver con la forma como ellos la conciben, algunos la asocian con el acto creativo propio de la literatura y, por tanto, es un don que no es para todo el mundo, sino para unos cuantos, según él: “quien escribe no es quien crea artísticamente sino quien produce unos bienes que también son para el consumo, los textos, sean literarios, políticos, periodísticos, y otros”(p.55).

Teniendo en cuenta lo anterior, de una lectura pueden surgir muchas formas de escribir, no sólo en el sentido de resumir o de dar una opinión sino de crear conocimiento propio y expresar, como se dijo antes, sentimientos y emociones para explorar la personalidad y para enfrentarse al mundo desde su propia voz.

2.2.4 ESCRIBIR

El acto de escribir, según Daniel (Cassany, 1991) “es un hecho cultural” y como hecho cultural involucra la vida de cada ser humano como proceso simbólico significativo. ¿Pero en qué momento se pierde el sujeto dentro de la misma cultura? ¿Cuándo no significa? El significado está dado según el mismo autor desde la experiencia de la comunicación, el sujeto se pierde dentro de la misma cultura cuando no hay una experiencia comunicativa.

Según los lineamientos curriculares de la lengua castellana (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 1998) “escribir es un proceso que a la vez es social e individual, en el cual se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y a la vez, está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”. Pero este mundo también es social e individual, social en cuanto hay otro con quien se establece una relación o pacto a través del lenguaje; individual en cuanto a que echa hacia adentro, se escribe desde adentro, se intenta plasmar el quien de cada uno. Se escribe por la necesidad de sumergirse en un mundo menos tangible y más espiritual, acercamiento a lo humano.

Escribir es también, garabatear de sí mismo es abrir las puertas de un mundo que no sabe cerrarlas. Según el primer informe del grupo de investigación lenguaje y paz (Borrero, 2004) “el hijo siempre tendrá que responder, -sí señora- y ocultar lo que está pasando ante la mirada de la mamá” y no sólo de la mamá sino del mundo en general. ¿Qué se asegura con callar? ¿Valores? ¿Mantener una verdad entre comillas?, no es seguro nada de lo anterior, pero lo que sí se asegura es la muerte del sujeto a la posibilidad de exteriorizarse y conocerse a sí mismo cuando el mundo cierra las puertas.

Escribir es echar lápiz para liberar el pensamiento, la palabra; conjurar un presente, un pasado, un futuro, recrear y reconocer el sujeto en un contexto. ¿Quién se es? ¿Cómo es ese ser?, ir en busca de la incertidumbre, revelarse frente a las circunstancias, a las injusticias o revelarse contra el olvido como dice Rubens Agüero. ¿Se debe olvidar? ¿Para qué recordar? María Teresa (Andrueto, 2004) señala que “el escribir es un modo de mirar, muy intenso, escribir es coser el traje de todo aquello que hemos leído”.

El lenguaje nunca es inocente, así lo señala Fabio (Jurado, 2000), “porque las palabras tienen una segunda memoria que se prolonga misteriosamente en medio de las significaciones nuevas...” es decir, que cuando se habla, siempre habrá una intención, y lo mismo sucede en la escritura. La escritura no es inocente porque hace parte de ese mismo lenguaje, que está regido por normas, pero a la vez el individuo lo complementa con su subjetividad.

2.2.5 LENGUAJE QUE ROMPE EL SILENCIO A TRAVÉS DE LA ORALIDAD

Muchas son las veces que se habla de lenguaje como una facultad, un sistema de signos, una capacidad etc., pero no le agregamos un valor, el cual es el de verlo como ese ente que no se puede tocar, pero que tiene la fuerza para romper el silencio, que traspasa fronteras, que lleva al hombre por senderos desconocidos a mundos insospechados, es vehículo que lleva a su paso un montón de herramientas como gestos, mimos, miradas,

palabras, en especial esta última que es la más poderosa, en sus dos presentaciones, oral y escrita. La palabra es una herramienta poderosa como también una materia escurridiza y de difícil acercamiento. Según los ensayos de escritura y reconocimiento (Vásquez, 1995), la palabra, especialmente la oral, es resbalosa, ambigua, inagotable, pudorosa, está llena de aristas, de sombras, de irregularidades y zonas inexploradas que la convierten, casi siempre, en una entidad desconocida.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que:

“El lenguaje es el instrumento conceptual por excelencia del hombre, quien se constituye integralmente desde, por y a partir del lenguaje, ya que las cosas que podemos decir son, de hecho, las cosas que podemos pensar, los términos de nuestro pensamiento. Antes de comunicar las ideas, el lenguaje les da forma, las define, esculpiendo la experiencia exterior e interior del hombre. Una de las características más importantes del lenguaje es la de ser una compleja entidad viviente, por el hecho de estar constantemente en formulación y reformulación debido a un aumento en el número de sus elementos constitutivos como el cambio en relación con la apertura polisémica de las palabras. Es decir, el lenguaje es por naturaleza un producto intrínsecamente dinámico que da cuenta del proceso del desarrollo intelectual, emocional y espiritual del ser humano, y por lo tanto, es constantemente redefinido a partir del uso social que el hombre hace de éste”

2.2.6 TALLER DE LECTO-ESCRITURA

El taller es una estrategia pedagógica que involucra una serie de actividades didácticas que buscan captar el interés de los participantes en éste. Para ampliar este concepto nos apoyamos en la siguiente teoría:

Un Taller de Lecto-Escritura es un espacio artesanal de *experimentación* en la literatura a través de la propia escritura. Es un *lugar de encuentro* donde se pierde el miedo a expresarse ya que no existe competición ni rivalidades.

Sólo uno mismo puede ser el punto de referencia de sus propios avances, sin compararse con otros, entendiendo que, explorando, jugando, atreviéndonos a disfrutar del placer por la palabra y el carácter lúdico que acompaña a toda creación, iremos avanzando en nuestro aprendizaje. La propia satisfacción de la creación lleva de manera fluida al desarrollo de las capacidades de cada uno de los participantes. EL aprendizaje en un Taller es dinámico, individual, pero junto, con y en grupo, lo que favorece la ayuda, el contraste y el estímulo.

Se escribe a partir de propuestas creativas concretas acudiendo a la teoría y a textos de autores profesionales cuando sea necesario.

Se evitan los juicios de valor resaltando aquellos aspectos considerados como logros, y motivando, a través de los comentarios en grupo, la "reescritura".

En un Taller cada participante *busca y tiene su propia voz y estilo*. Se trata de ayudar a que cada uno consiga escribir aquello que quiere y puede en cada momento, sin rivalidad ni comparaciones. La escritura es un derecho, un disfrute que puede estar al alcance de todos, no necesariamente de los que sólo tengan una meta profesional o hayan sido catalogados como genios. No es preciso que todos lleguemos a ser artistas, aunque nos alegraremos de quien lo consiga, sino que disfrutemos intentando escribir lo mejor que cada uno de nosotros puede llegar a escribir.

El único requisito para participar o inscribirse en el Taller es que el interesado quiera disfrutar del placer de escribir, se sorprenda con el descubrimiento de las palabras o se reencuentre con ellas, y se permita experimentar *qué escribiría si escribiese* (Alonso, 2018).

Para este año, estos talleres lectoescriturales se verán reflejados en el trabajo realizado por los estudiantes en las guías de Trabajo Autónomo desde Casa.

3. METODOLOGÍA

Tomando como referencia la evaluación realizada en el año 2019, se replantean las estrategias básicas del proyecto “Pásate a la Biblioteca Escolar”, y se establecen acciones que permiten mayor interacción con la comunidad educativa. Las actividades a realizar en el presente año son las siguientes:

✓ SEMANA DE LECTURA

Se continuará fortaleciendo las competencias comunicativas a través de la semana de lectura, la cual será designada de acuerdo con el cronograma académico. A su vez, será elegida la misma hora de todos los días de la semana de lectura para llevar a cabo la actividad, rotando de hora cada mes (Bachillerato). Para el caso de primaria se realizará según la semana establecida de cada mes, implementando una asignatura diferente cada día.

Esta actividad se desarrollará en todas las sedes y se llevará registro (ver anexos) junto con copia de las lecturas realizadas; en la sede bachillerato se hará a través del estudiante representante al consejo estudiantil, quien será el encargado de portar el formato diseñado para tal fin y de recoger las lecturas implementadas, y lo entregará completamente diligenciado por el docente encargado de la hora de lectura, al finalizar la semana. Los docentes de las sedes primarias diligenciarán el formato y lo direccionarán junto con las lecturas implementadas a quien corresponda para la consolidación de un archivo. Los docentes encargados de la recepción de los formatos diligenciados son:

Sedes de primaria rural: Nydia Ballesteros

Sedes de primaria urbana: Ronald Salinas

Bachillerato: Ángel Franco

SEDES DE PRIMARIA:

Para las sedes de preescolar y primaria la distribución de semana de lectura es la siguiente:

MES	SEMANA
Febrero	
Marzo	
Abril	
Mayo	
Junio	
Julio	
Agosto	
Septiembre	
Octubre	

SEDE SECUNDARIA:

Para la sede secundaria la distribución de semana de lectura es la siguiente:

HORA DE CLASE	MES	SEMANA
1	Febrero	
2	Marzo	
3	Abril	
4	Mayo	
5	Junio	
6	Julio	
7	Agosto	
1	Septiembre	
2	Octubre	

✓ **CALENDARIO DE LECTURA 2021**

El formato de registro de lectura se debe diligenciar completamente con los datos solicitados, en caso de permiso del docente o no realización de la actividad de lectura

debido a la presentación de alguna actividad extraordinaria, se debe diligenciar la fecha y escribir la justificación en toda la fila. (Anexo 1)

Parágrafo transitorio durante la Metodología de Educación desde casa: La actividad de “Semana de Lectura” se implementará tan solo en la modalidad de presencialidad.

✓ **VISITA A BIBLIOTECA MUNICIPAL.**

Continuando con las alianzas estratégicas con otras entidades, lo cual fortalece los procesos de aprendizaje significativo, el bibliotecario municipal realizará una visita a las diferentes sedes de primaria rural, según el siguiente cronograma:

Se programa una visita durante el año a cada sede, debido a que el desplazamiento a cada una de ellas lo realizará el bibliotecario municipal junto a la persona encargada de la ludoteca. Se solicita el acompañamiento permanente del docente durante el desarrollo de la actividad y una vez finalice diligenciar la evaluación correspondiente.

SEDE	FECHA	HORA	DOCENTE DE LA SEDE	FIRMA DOCENTE
NUTRIAS		8 a.m. - 12 m	JOHANA RINCÓN	
TABLÓN		8 a.m. - 12 m	CLARA MYRIAM AMAYA DIAZ	
PAUNITA		8 a.m. - 12 m	NYDIA MARLEN BALLESTEROS DIAZ	
MATA DE UVO		8 a.m. - 12 m	NILXA MARTÍNEZ LÓPEZ	
MATA REDONDA		8 a.m. - 12 m	NYDIA MARLEN ALARCÓN MORENO MERCEDES BARRERA PINILLA	
TIMINGUITA		8 a.m. - 12 m	ODALINDA GONZÁLEZ PÁEZ	
CÓQUIRA		8 a.m. - 12 m	AURORA CONSUELO MOYA RODRÍGUEZ	
APOSENTOS		8 a.m. - 12 m	DORIS BETSY CASTAÑEDA TORRALBA	
FRAGUA		8 a.m. - 12 m	DIANA PAOLA FORERO UMAÑA	
PUNTA DE CRUZ		8 a.m. - 12 m	BLANCA HILDA INFANTE COCA	
LLANO GRANDE		8 a.m. - 12 m	LUZ MABEL RAMÍREZ DIAZ	
LA ESTACIÓN		8 a.m. - 12 m	LYDA JAZMÍN RODRÍGUEZ PEÑA	

LA GLORIETA		8 a.m. - 12 m	MARÍA HELENA RODRÍGUEZ AGUILAR	
--------------------	--	---------------	--------------------------------------	--

El calendario y horario se estipularán a partir del mes de marzo, en consenso con el encargado de la biblioteca municipal, quien iniciará labores ese mes.

Para las sedes urbanas la visita a la biblioteca municipal se realizará así: los docentes responsables deberán organizar al grupo de estudiantes y acompañarlos desde la institución hasta la biblioteca municipal velando por el orden y la disciplina. Cada docente planea su clase de acuerdo a la asignatura y tema correspondiente. Puede establecer una comunicación previa con el bibliotecario para acordar el material bibliográfico requerido.

GRADO	FECHA	HORA	DOCENTE	TELEFONO	TEMA	FIRMA DOCENTE
PREESCOLAR A			María Magdalena Martínez	3133606975		
PRESCOLAR B			Martha Lilia Alarcón	3107768403		
PRIMERO A			Olga Elizabeth Lancheros	3114794465		
PRIMERO B			Rosa Herlinda Bustos	3107874861		
SEGUNDO A			Ronald Eduardo Salinas	3103050468		
SEGUNDO B			Elvia Janeth Infante	3115069362		
TERCERO A			Yanira Santana	3213509434		
TERCERO B			Lilian Stefany Fúquene	3006655585		
CUARTO A			Marina Fúquene	3134057195		
CUARTO B			Rosa Aura Mora	3208089397		
QUINTO A			Rosario Cruz de Amaya	3125212969		
QUINTO B			Francisco Amaya	3112331056		

El calendario y horario se estipularán a partir del mes de marzo, en consenso con el encargado de la biblioteca municipal, quien iniciará labores ese mes.

Para la visita a la biblioteca por parte de la sede secundaria, los docentes responsables deberán organizar al grupo de estudiantes y acompañarlos desde la institución hasta la biblioteca municipal

velando por el orden y la disciplina. Cada docente planea su clase de acuerdo a la asignatura y tema correspondiente. Puede establecer una comunicación previa con el bibliotecario para acordar el material bibliográfico requerido.

La visita de cada grupo y sede debe quedar registrada y evidenciada de manera fotográfica.

Parágrafo transitorio durante la Metodología de Educación desde casa: La actividad de “**Visita a la Biblioteca**” se implementará tan solo en la modalidad de presencialidad.

✓ **REALIZACIÓN DE CARTELERA**

La cartelera se realizará en todas las sedes, de acuerdo con la asignación presentada con anterioridad y bajo la orientación de los docentes del grupo PABE.

Esta cartelera tendrá como finalidad presentar a la comunidad educativa diversos autores tanto nacionales como internacionales, para enriquecer el bagaje literario. La primaria tendrá en cuenta autores de literatura infantil de acuerdo con los intereses de los estudiantes. En las sedes urbanas (Secundaria y primaria) se elaborará la cartelera durante la primera semana de cada mes.

En la sede de secundaria, la realización de la cartelera estará distribuida de la siguiente manera:

Mes	Autor	Docente Encargado
Febrero		Nubia Callejas
Marzo		Nubia Callejas
Abril		Nubia Callejas
Mayo		Andrea Amador
Junio - Julio		Andrea Amador
Agosto		Andrea Amador
Septiembre		Ángel Franco
Octubre		Ángel Franco
Noviembre		Ángel Franco

En el caso de la sede de primaria urbana, la distribución de la cartelera será así:

Mes	Autor	Curso Encargado
Febrero		5-A
Marzo		5-B
Abril		4-A
Mayo		4-B
Junio		3-A
Julio		3-B
Agosto		2-A
Septiembre		2-B

Las sedes de primaria rural elaborarán la cartelera durante la primera semana de cada periodo y la distribución es la siguiente:

Periodo	Autor
Primero	
Segundo	
Tercero	
Cuarto	

Parágrafo transitorio durante la Metodología de Educación desde casa: La actividad de “Cartelera” se implementará tan solo en la modalidad de presencialidad.

✓ **TALLERES DE LECTURA CON PADRES DE FAMILIA**

En aras de involucrar a las familias con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, y por ende con la lectura como una habilidad fundamental, el grupo PABE propone la realización de dos talleres de lectura dirigido a los padres de familia durante el año escolar. Estos talleres se llevarán a cabo en la entrega de informes académicos del segundo periodo y del tercer periodo. (Anexo)

Parágrafo transitorio durante la Metodología de Educación desde casa: La actividad de “Talleres de Lectura con Padres de Familia” se implementará a través de las guías de Trabajo autónomo desde casa.

✓ **CÁPSULAS, INFOGRAFÍAS Y PERFIL DE FACEBOOK**

Teniendo en cuenta el estado mundial actual de Aislamiento Preventivo por Pandemia COVID-19, decretado por el Gobierno Nacional (Decreto No. 457 del 22 de marzo de 2020), el equipo líder del proyecto transversal PABE, se ha dado a la tarea de indagar e implementar actividades alternativas que faciliten la interacción de la Comunidad Educativa con experiencias significativas que favorezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas. En este sentido, desde el año anterior se han implementado las cápsulas, las infografías y un perfil de Facebook.

NOTAS GENERALES

De acuerdo con las actividades establecidas por el equipo PABE para el año en curso, se hace necesario recordar los siguientes aspectos a tener en cuenta:

Las evidencias fotográficas ya sea de cartelera, visita a biblioteca, o actividad de lectura a resaltar, deben ser entregadas a los docentes encargados de cada sede:

Sedes de primaria rural: Nydia Ballesteros

Sedes de primaria urbana: Ronald Salinas

Bachillerato: Ángel Franco

Ante cualquier inquietud favor comunicar a su respectivo representante en el equipo PABE:

Sede primaria rural: Lyda Rodríguez, Nidia Ballesteros

Sede primaria urbana: Ronald Eduardo Salinas

Bachillerato: Andrea Amador, Nubia Callejas y Ángel Franco

Parágrafo transitorio durante la Metodología de Educación desde casa: Este año, el equipo PABE trabajará conjuntamente con el fin de alcanzar las metas trazadas.

PLAN OPERATIVO ANUAL 2021

NOMBRE DEL PROYECTO: PABE							
DOCENTES RESPONSABLES: Lic. ANDREA LISSETH AMADOR REYES - Lic. ANGEL DAVID FRANCO PEREZ - Lic. RONALD EDUARDO SALINAS GONZALEZ - Lic. LYDA JAZMIN RODRIGUEZ PEÑA - Lic. NUBIA YESMID CALLEJAS - Lic. NYDIA BALLESTEROS							
FECHA	OBJETIVO	META	INDICADOR	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RESPONSABLES	RECURSOS	OBSERVACIONES
Enero 26 a febrero 05 de 2021	Programar actividades para el año 2021	Actualizar el documento del proyecto teniendo como referencia la evaluación realizada en el año 2020. Programar el 100% de las actividades propuestas por el equipo líder.	Documento del proyecto / Número de actividades programadas 2021	Socialización de la evaluación y ejecución de los cambios sugeridos en esta planeación y organización actividades 2021.	Equipo líder.	Documento del proyecto Plan operativo.	La reunión del equipo líder se realizó a través de la plataforma meet.
Febrero a	Fortalecer las competencias	Participación de la	Número de guías de	Organización de guías de	Equipo líder.	Guías de aprendizaje	

noviembre	comunicativas (lectura, escritura, escucha y habla) transversalizando actividades en las diferentes asignaturas.	comunidad educativa en un 100%, a través de las guías de aprendizaje autónomo desde casa.	aprendizaje / Actividades para promover el desarrollo de las competencias comunicativas.	aprendizaje autónomo desde casa, en las cuales se planeen actividades para promover las competencias comunicativas.	Comunidad educativa.	autónomo desde casa.	
Febrero a octubre	Evidenciar los productos realizados con guías en el trabajo autónomo desde casa en la semana cultural, técnica y deportiva.	Selección de productos a partir del 80% de entrega de los mismos.	Productos seleccionados / Productos entregados.	Planeación, realización y entrega de productos para la consolidación del archivo.	Docentes Directivos Equipo líder. Estudiantes servicio social. Comunidad educativa.	Productos realizados para la presentación en la semana cultural, técnica y deportiva. Plataformas digitales institucionales	
Enero a octubre.	Motivar el desarrollo de las competencias comunicativas a partir de diferentes	Cumplimiento en un 90% las actividades propuestas para servicio	Actividades realizadas / Actividades propuestas	Planeación y organización de las actividades	Equipo líder. Docentes.	Cronograma de actividades. Cápsulas	En caso de trabajar en modalidad de alternancia, se planeará

	actividades planteadas para apoyar el servicio social de estudiantes de grado 11°.	social (cronograma)		propuestas para servicio social. Elaboración y presentación de cápsulas, infografía; manejo de perfil de Facebook, orientado a fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas. Socialización de cronograma de actividades. Monitoreo de cumplimiento a través de formato virtual.	Estudiantes SSEO. Comunidad educativa.	Infografía Perfil de Facebook Planilla de seguimiento al cumplimiento.	trabajo decorativo y organizacional en la biblioteca por parte de los estudiantes de SSEO.
Febrero a noviembre	Adecuar la Biblioteca escolar en el espacio asignado teniendo en cuenta los parámetros y	Organización de la biblioteca 60%.	Recursos invertidos / recursos gestionados	Presentar una propuesta para gestionar los recursos necesarios para adecuación de la biblioteca	Equipo líder Directivos Docentes	Libros Telón Estantes Tapetes	

	recursos establecidos.			<p>escolar, que aún no han llegado.</p> <p>Gestionar y llevar a cabo una serie de capacitaciones para la adecuación de la biblioteca escolar.</p>	Padres de familia	Cojines	
EVIDENCIAS							
La planeación del POA 2020, se realizó acorde a lo estipulado para la presencialidad. Sin embargo, debido a la pandemia y el confinamiento hubo que hacer reestructuración de emergencia, mediante la metodología de educación desde casa.							

4. EVALUACIÓN

La implementación del proyecto de biblioteca escolar, (PABE) busca dinamizar las estrategias pedagógicas de lectura y escritura en las diferentes áreas del conocimiento para mejorar los desempeños en pruebas internas y externas.

Parágrafo transitorio durante la Metodología de Educación desde casa: Las actividades programadas: hora de lectura, visita a la biblioteca municipal, elaboración de cartelera, familias lectoras y el acompañamiento de un invitado a la hora de lectura serán ejecutadas a partir del regreso a la Institución.

Durante el desarrollo del proyecto en el año 2021, las actividades implementadas en el marco de la Metodología de Educación desde casa, serán continuamente evaluadas de acuerdo con el plan operativo anual, mediante registro físico y fotográfico; al finalizar el año serán evaluadas en su totalidad las actividades en asamblea de docentes, quienes aportarán sugerencias para el mejoramiento para el POA del siguiente año. Los docentes de todas sedes diligenciarán un formato institucional.

5. TRANSVERSALIZACIÓN

Todas las actividades programadas en el plan operativo anual del proyecto, se encuentran orientadas hacia todas las áreas del conocimiento. Éste se constituye en un trabajo de equipo liderado por un grupo interdisciplinar de docentes que ha sensibilizado a la comunidad en torno a las habilidades comunicativas, las cuales se materializan en los entornos de aprendizaje en los cuales los estudiantes interactúan y se evidencian también en los planes de aula.

Con la visita a la biblioteca escolar se busca que los niños vivencien el uso y el manejo de este espacio, y fortalezcan su interés por la investigación y consulta (Modalidad de presencialidad).

Deseando vincular a las familias en el proceso lector, se busca resaltar el interés hacia la lectura desde el hogar, dándole fortaleza a la actividad de familias lectoras, a través de las guías de Trabajo Autónomo desde casa.

Invitando a un agente externo, se quiere hacer una proyección hacia la comunidad donde diversos entes municipales participen y aporten al proceso lector del estudiante (Modalidad de presencialidad).

Para finalizar, las carteleras evidenciarán la transversalización del proyecto a través de las diferentes áreas, con los textos plasmados por los estudiantes en el desarrollo de las diferentes actividades planteadas (Modalidad de presencialidad).

REFERENCIAS

- Alonso, A. B. (2018). *Taller de escritura*. Bilbao: Geocities, alfatalle. rDisponible en versión HTML en <http://geocities.com/alfataller/com>.
- Andrueto, M. T. (2004). *El escribir*. Bogotá: Disponible en versión HTML. En <http://ffyh.unc.edu.ar/programas/propale/andruetto.htm> - 27k .
- Borrero, J. (2004). Ensayo entrevista sobre el lenguaje en primer informe de Lenguaje y Paz. *Investigación literaria en lengua materna y extranjera*, 62.
- Cassany, D. (1991). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Jurado, F. (2000). La literatura como provocación de la escritura. *Cuadernos de Linguística*, 52-61.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Bogotá: Magisterio.
- Vásquez, F. ". (1995). *VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. "Lectura y abducción, escritura y reconocimiento Los procesos de la lectura* . Santa fê de Bogotá: VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. "Lectura y abducción, escritura y reconocimiento"Magisterio, Mesa Redonda .

ANEXOS

ANEXO 1: Formato para registro de lectura, sede Primaria
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TISQUESUSA
PROYECTO PASATE A LA BIBLIOTECA ESCOLAR.
REGISTRO DIARIO DE LECTURA 2021 (Modalidad de Presencialidad)

MESES: FEBRERO, MARZO, ABRIL HORA: PRIMERA

GRADO: _____

MONITOR: _____

MES	DÍA	ASIGNATURA	TÍTULO DEL TEXTO LEÍDO Y AUTOR	DOCENTE	ENTREGA PRODUCTO	
					SÍ	NO
F E B R E R O	17					
	18					
	19					
	20					
	21					
M A R Z O	16					
	17					
	18					
	19					
	20					
A B R I L	20					
	21					
	22					
	23					
	24					

OBSERVACIONES:

ANEXO 2: Formato para registro de lectura, sede Bachillerato
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TISQUESUSA
 PROYECTO PASATE A LA BIBLIOTECA ESCOLAR.
 REGISTRO DIARIO DE LECTURA 2021 (Modalidad de Presencialidad)

MESES: FEBRERO, **MARZO**, **ABRIL** HORA: **PRIMERA** GRADO: _____

MONITOR: _____

MES	DÍA	ASIGNATURA	TÍTULO DEL TEXTO LEÍDO Y AUTOR	DOCENTE	ENTREGA PRODUCTO	
					SÍ	NO
F E B R E R O	17					
	18					
	19					
	20					
	21					
M A R Z O	16					
	17					
	18					
	19					
	20					
A B R I L	20					
	21					
	22					
	23					
	24					

OBSERVACIONES:

ANEXO 3: Evaluación del proyecto PABE
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL TISQUESUSA
 PROYECTO PASATE A LA BIBLIOTECA ESCOLAR.

EVALUACIÓN ACTIVIDADES PROYECTOS EDUCATIVOS TRANSVERSALES					
NOMBRE DEL PROYECTO: PABE “Construyendo espacios de aprendizaje significativo”					
RESPONSABLES: Lic. Andrea Amador, Lic. Ángel Franco, Lic. Esmeralda Molina, Lic. Lyda Rodríguez, Lic. Ronald Salinas					
ACTIVIDADES	FECHA PROGRAMADA	FECHA REALIZADO	FORTALEZAS	DEBILIDADES	RECOMENDACIONES
HORA DE LECTURA	Febrero a noviembre	Febrero a noviembre	Acerca del estudiante a la hacia la lectura. Fortalece hábitos lectores.	Faltó acompañamiento y compromiso por parte de algunos docentes. No se realizaban actividades y dinámicas	Dedicar más tiempo en su ejecución. Rotar las horas de lectura semanal o quincenal. Realizar lecturas relacionadas con la asignatura. Implementar lectura de libros llevados al cine.
CARTELERA PABE	Febrero a noviembre	Febrero a noviembre			
VISITA A BIBLIOTECA MUNICIPAL	Marzo a octubre	Marzo a octubre	Buena organización. Aprendizaje de normas básicas para el uso de la biblioteca municipal, su ubicación, uso y préstamo de libros. Empleo de espacios diferentes al aula de clase que oxigenan la rutina académica. Metodología y duración pertinente. La actividad enriquece el proceso de aprendizaje.	Poco tiempo debido al desplazamiento.	Realizar la visita a la biblioteca de manera frecuente.
FAMILIAS LECTORAS	Julio 11 de 2019	Julio 11 de 2019	Las estrategias empleadas en el taller fomentaron la lectura en familia. La guía estuvo bien diseñada con metodología	El tiempo no fue indicado, se debe hacer extensivo a todos los padres de familia.	Programarse estas actividades desde escuela de padres. Se programe una jornada completa para tener el tiempo suficiente en su ejecución y evaluación.

			flexible y tiempo indicado. Se fomentó el trabajo colaborativo, la integración, interacción y comunicación entre docente, estudiante y padres de familia. Conocieron diferentes tipos de texto y actividades para implementarlas en familia.		Realizar este tipo de talleres de manera frecuente.
CAPACITACIÓN DOCENTES	Mayo 16 de 2019 1:00 pm a 2:00 pm	Mayo 16 de 2019 1:00 pm a 2:00 pm	El tema fue pertinente en cuanto a la información. Alianzas establecidas con la biblioteca municipal.	Realizar con más regularidad las capacitaciones. No se dio el espacio para todos los docentes de la institución.	Ampliar la capacitación a todos los docentes. Se hace necesario implementar la biblioteca escolar en la sede central
ADECUACIÓN BIBLIOTECA	Febrero a noviembre	Febrero a noviembre	-	-	-
EVIDENCIAS:					
<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico - Formatos de evaluación - Planillas reporte de lectura 					